

# 3D: když vám Shrek nepodá ruku, kino nemá šanci

**Města shánějí miliony na digitální kina.** Když si novou technologii nepořídí včas, může se stát, že brzy nebudou mít co promítat. Někteří distributoři chtějí na digitální nosiče přejít už v průběhu letošního roku.

**HRADEC KRÁLOVÉ** Klasickému filmu zvoní umíráček. Budoucnost patří digitálním nosičům, k jejichž používání je však nezbytné biografy vybavit novou technologií za miliony korun. Kina, která si ji nepořídí, nebudou mít za chvíli co promítat.

„Někteří distributoři chtějí na digitální nosiče přejít už v průběhu letošního roku. Kdo nebude mít technologii potřebnou pro jejich přehráni, ten bude muset kino zavřít,“ upozornil šéf Kulturních zařízení města Jičina a někdejší dlouholetý provozovatel místního Biografu Český ráj Pavel Nožička.

Radní v Jičíně si proto teď lámou hlavu, kde sehnat 4,5 milionu korun na zakoupení digitálního projektoru. „Městská rada digitalizaci biografu podporuje. Máme za to, že kino by v Jičíně být mělo. Jsme okresní město a v jeho kulturní nabídce prostě biograf chybět nemůže. Pouze jsme vedoucího kulturních zařízení pověřili, aby zjistil, zda by potřebná technologie nešla pořídit levněji,“ sdělil jičínský místostarosta Daniel Novotný.

## Na dotace či sponzory už moc spoléhat nejde

„Potřebnou částku by šlo snížit státní dotací nebo sponzorskými dary, ale za současné ekonomické situace to není příliš reálné. Čekat ale nemůžeme. Je pět minut po dvanácté. Pokud biograf nebudeme digitalizovat letos, budeme ho muset zavřít,“ řekl Nožička.

Digitalizace kin znamená nahrazení projektorů na klasický 35 mm film digitální technologií a zároveň změnu zavedených způsobů distribuce a její zlevnění. Kvalita digitálního promítání je srovnatelná s klasickým filmem, digitální kopie však nepodléhají mechanickému opotřebení a jejich kvalita tak zůstává stále stejná. Další výhodou digitalizace je rozšíření filmové nabídky kin o promítání sportovních událostí, operních a divadelních představení, dalších audiovizuálních děl či 3D filmů.

„Digitálně promítáme půldruhého roku a dnes je v digitálu asi osmdesát procent projekcí. Ale nechali jsme si i dvě promítáčky na klasický film. Jednak hrajeme archivní věci, které v digitálu vůbec nejsou, a jednak chceme mít možnost volby mezi oběma technologiemi,“ uvedl ředitel artkina Centrář v Hradci Králové Leoš Kučera.

## FAKTA

### Kino v Česku

klasická	470
multikina	25
letní	95
kinokavárny	42
putovní	49
ostatní	45

### Výhody digitální projekce pro distributory

- snížení nákladů
- zachování kvality (nehrozí opotřebení nosiče)
- větší dostupnost filmů
- lepší ochrana před piráctvím
- větší rozmanitost programové nabídky

Zdroj: Ministerstvo kultury ČR

Hlavní výhodou digitalizace je podle něj výrazné zjednodušení provozu. „Už nemusíme v den promítání přivážet cívky s filmem. S předstihem nám přijde disk s digitálními daty, k němu dostaneme mailem přístupový klíč a můžeme promítat,“ vysvětlil Kučera.

Odpadly i nerovné boje multikiny o omezené množství klasických kopií premiérových filmů. „Dnes se s distributorem pouze domluvíme na termínech, kdy film chci, a je to. Vůbec nemusím řešit, jestli na mě zbudě volná klasická kopie, když všechny běhají po multikinech, jako tomu bylo dřív,“ dodal Kučera.

Budoucnost místního kina řeší i radnice v Rychnově nad Kněžnou. Podle starosty Jana Skořepy teď město potřebné miliony na novou

technologie nemá. Splácí totiž úvěr přes 135 milionů korun a příjmy do městské kasy jsou o několik milionů nižší než v minulých letech. Existence kina je proto ohrožena.

„V minulých letech, kdy příjmy byly poměrně bohaté, se na kino nedostalo a v současné situaci, kdy peníze skutečně chybí, je na digitalizaci kina podle jeho vedoucího potřeba sedm až devět milionů korun,“ vysvětlil Skořepa.

Myslí si, že se podaří najít levnější řešení. Budova kina by přitom ani v případě, že se nebude promítat, nemusela zůstat zavřená. „Kino zatím funguje a nějaké filmy chodí. Sál kina se dá využít i na jiné aktivity. Je ve slušném stavu a dají se tam pořádát třeba koncerty vážné hudby,“ řekl starosta. Dodal ale, že jiná než filmová představení zatím v kině tak častá nejsou.

## Starosta: Z kina se dělá velká bublina

„Tlak bude nejen na to, abychom kino zachránili a našli do něj peníze, ale aby si na modernizaci technologie samo přispělo. Z kina se sice dělá velká bublina, ale jeho návštěvnost zas tak velká není,“ míní Skořepa.

To v nedaleké Dobrušce, která má asi o pět tisíc obyvatel méně než Rychnov, město moc neváhalo dát do úprav kina skoro 20 milionů korun. Přestavělo ho na společenské centrum. Kromě promítání filmů se tam dají pořádát i divadelní představení nebo koncerty, vznikl i malý sál pro výstavy či přednášky.

„Rozhodovali jsme se, jestli zrekonstruujeme kulturní dům nebo kino. Protože kino se dalo zrekon-



**Avatar** Cameronův velkofilm ve 3D verzi posunul zážitky z projekce trochu jinam. Sázka na moderní technologii byla i dobrou reklamou.

Foto: Bontonfilm

struovat líp, rozhodli jsme se udělat z něj multifunkční centrum,“ uvedl starosta Petr Tojnar.

Dobrušské kino město vybavilo dokonce i technologií 3D. Získalo na ni z fondu kinematografie dotaci přes 800 tisíc korun. Zbytek doplatilo z vlastní kapsy.

Starosta připouští, že kino soběstačné nebude, přesto do poloviny října, kdy se po rekonstrukci znovu otevřelo, počet návštěvníků přý stoupl: „Kino jsme rekonstruovali pro lidi, nebude na sebe vydělávat, ale nebude to taková ztráta, jako byla.“

Výhod digitálního kina si začnou zanedlouho užívat i obyvatelé Vrchlabí. A to přesto, že místní kino zůstává nadále uzavřeno. Digitální filmové projekce totiž začne

nabízet nedávno otevřené Komorní divadlo v budově bývalé továrny ve Vančurově ulici.

„Promítat začneme od února. Původně jsme chtěli spustit provoz asi o čtrnáct dnů dříve, ale vyskytly se nějaké technické problémy, takže se otevření kina trochu zpozdí,“ informoval předseda vrchlabského Divadelního klubu a duchovní otce Komorního divadla Václav Vondruška.

Filmová představení se budou střídát s divadlem v sále s hledištěm pro 100 diváků. „Zatím budeme promítat běžným způsobem dvakrát týdně. Na 3D projekce bychom museli přikoupit ještě speciální aktivní brýle po třech tisících za kus. To by byla další výrazná investice. A upřímně řečeno, měli jsme trojrozměrnou ukázkovou projekci a moc se nám to nelíbilo,“ dodal Vondruška.

Divadelní a filmový projekt finančně podporuje vrchlabský podnikatel, politik a majitel místního prvoligového hokejového klubu Petr Dědek. Rekonstrukce městského objektu, který získal divadelníci na deset let do výpůjčky, ho přišla asi na šest milionů korun. Divadelníkům pořídil i digitální kino a další peníze bude dávat do provozu nového vrchlabského kulturního zařízení.

„Jako podmínku jsem si dal využívání divadla i kina pro děti a mládež, pro které se v něm budou pořádávat pravidelná představení,“ uvedl už dříve Dědek.

**Ivan Truhlíčka,  
Pavel Bednář**



**3D projekce** Je tohle budoucnost kin a kinematografie?

Foto: Martin Stolař, MF DNES